

CORSI DI ILLUSTRAZIONE E TEATRO D'OMBRA

ESPRESSIVITÀ DI PASTELLI AD OLIO, CHINA SU LUCIDO, TEATRO D'OMBRA

Docente
Matteo Gubellini

arvima.it

QUANDO: al sabato
dalle 10,00 alle 12,30
QUANTE LEZIONI: il corso
prevede 10 lezioni da 2,30 ore
CONTRIBUTO: € 250,00 + 25,00
di iscrizione socio
Numero minimo di iscritti per
partenza corso: 7

PASTELLI AD OLIO

Morbido, carnoso, indocile e generoso. Il pastello ad olio quasi mai si lascia comandare... Durante il corso gli allievi entreranno in confidenza con questo medium, attraverso esercizi che ne valorizzano le caratteristiche. Partendo da forme spesso astratte si plasmeranno quelle riconoscibili, premendo, strofinando, diluendo e incidendo il pastello ad olio. Saranno utilizzati quelli colorati, il nero, il bianco. Materiale richiesto: fogli bianchi Canson leggermente ruvidi da 290 gr; pastelli ad olio (possibilmente una scatola Jaxon da 24); un barattolino di acquaragia inodore; una vite a punta, un pennello piatto e uno tondo di media misura.

Per iscriversi al corso
scaricare dal sito arvima.it
(Iscrizione / pagamenti)
→ modulo iscrizione corso
→ modulo iscrizione socio

CHINA SEVIZIATA SU LUCIDO

Sottrarre il colore per consentire alle forme di affiorare dal fondo, inseguendo la visione che abbiamo dentro...La tecnica favorisce la libertà d'improvvisazione, utilizzando strumenti come le viti per grattare, graffiare, ferire, creare. Dopo la stesura dell'inchiostro sul foglio di acetato, utilizzeremo strumenti diversi per comporre l'immagine. Come per il diamante, riporteremo in superficie la pietra che desideriamo, e inizialmente sarà scabra, sporca, quasi irriconoscibile. Con calma la ripuliremo, continuando a togliere o aggiungere materia. Materiale richiesto: inchiostro di china nero, pennelli, fogli di acetato A4, fogli da fotocopie A4, viti, aghi, gomma.



TEATRO D'OMBRA

Un teatrino, una luce e un telo bianco. Cartoncino, forbici, scotch e ferma campioni. Tanto sgraziate possono apparirci le sagome appena realizzate, quanto armoniose e piene di vita quando si animano dietro il telo... Il corso propone la realizzazione di alcune marionette di cartoncino e l'individuazione dei loro nodi di mobilità. Ogni personaggio che i partecipanti saranno invitati a fabbricare presenterà delle caratteristiche specifiche della tipologia. Ci sarà quindi il pugile, o il karateca, il chitarrista o il batterista...sarà nostro compito individuarne il movimento peculiare, e approntare il meccanismo che lo genera. ...naturalmente la messa in scena finale con il teatro d'ombra!



CIVICA
SCUOLA D'ARTE
AR.VI.MA.

Viale N. Sauro, 5 27100 Pavia
Tel. 0382 477432
Mail: Segreteria - info@arvima.it
Presidente - presidente@arvima.it



COMUNE DI PAVIA
Assessorato alla Cultura

ANNO
2022 | 23