

CORSO DI PITTURA INFORMALE

“LE SUGGERZIONI DEL MATERIALE”

Docente
Stefano Abbiati

QUANDO: al martedì
dalle 19,30 alle 22,30
QUANTE LEZIONI: il corso
prevede 22 lezioni da 3 ore
CONTRIBUTO: € 400,00 + 25 di
iscrizione socio; per gli studenti
€ 350,00 + 25 iscrizione socio
Numero minimo di iscritti per
partenza corso: 7

L'importanza del materiale

Il corso propone un excursus attraverso diverse tecniche tradizionali, affinché ogni allievo possa trovare il proprio indirizzo creativo, sia tecnicamente che concettualmente a partire dalla stessa informalità del materiale d'impiego, la larghezza del gesto, la scioltezza operativa...

“Ogni persona sensibile porta in sé vecchie città racchiuse da antiche mura” (Robert Walser)

Un percorso per trovare l'unicità del proprio segno pittorico, attraverso la padronanza di alcune tecniche prestigiose, utili ad accrescere la propria capacità tecnica.

Il corso propone cicli di lezioni tematiche e pratiche con diverse tecniche e materiali:

L'antichissima pittura a calce con terre colorate, a “sgraffito” e a

Per iscriversi al corso
scaricare dal sito arvima.it
(Iscrizione / pagamenti)
→ modulo iscrizione corso
→ modulo iscrizione socio



GREEN PASS
COVID-19

spatola, detta anche “**encausto romano**”. Si approfondirà il segno diretto e senza intermediazioni o stratificazioni, tipico di questa tecnica. Verrà proposto l'uso di pigmento puro in polvere con leganti naturali o artificiali, intensificando la propria gestualità pittorica grazie alle diverse consistenze e impasti ottenibili, seguendo preziose ricette.

La pittura traslucida della **tempera all'uovo**. Verrà approfondito il lavoro di premeditazione a livello tematico e tecnico. Attraverso l'ottenimento del tipico chiaroscuro progressivo grazie alla possibilità di stratificare pennellate trasparenti e sovrapposte, si provvederà a progettare e completare compositivamente il proprio lavoro in base alla singola sensibilità.

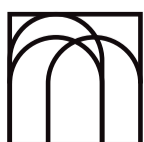
La **scultura in creta**: togliere



arvima.it

masse da una forma predefinita e prestabilita, con un metodo totalmente diverso dalla lezione precedente. Si guarderà dunque al proprio lavoro in senso tridimensionale, utilizzando le mirette come fossero veri e propri pennelli.

La **pittura ad olio**: la composizione geometrica per masse di colore e chiaroscuro. Si approfondirà il proprio movimento gestuale riassunto dalla concatenazione del gesto pittorico. Si proporrà di sensibilizzare la percezione della lucentezza tipica di questa versatile tecnica, della sua capacità in particolare di rifrangere la luce. Grande importanza verrà data alla precisione nella preparazione del supporto.



CIVICA
SCUOLA D'ARTE
AR.VI.MA.

Viale N. Sauro, 5 27100 Pavia
Tel. 0382 477432
Mail: Segreteria - info@arvima.it
Presidente - presidente@arvima.it



COMUNE DI PAVIA
Assessorato alla Cultura